

MONSIEUR THÉÂTRE, ARTZALA PRODUCTION ET JEAN MARTINEZ
PRÉSENTENT

**ELISA
SERVIER**

**MARTIN
LAMOTTE**

**JULIE
ARNOLD**

TOÛ



**JULIEN
BONNET**

**MARIANNE
GIRAUD**

**UNE PIÈCE DE
SACHA GUITRY**
MISE EN SCÈNE
ANNE BOURGEOIS

DÉCORS ET COSTUMES **NICOLAS DELAS**

LUMIÈRE **LAURENT DECONTE**

MUSIQUE **MICHEL WINOGRADOFF**

Photo & design : Stéphane KESSELO - (H&B STUDIOS) - www.h&bstudios.fr

J.M.
Productions

Mq
mustache

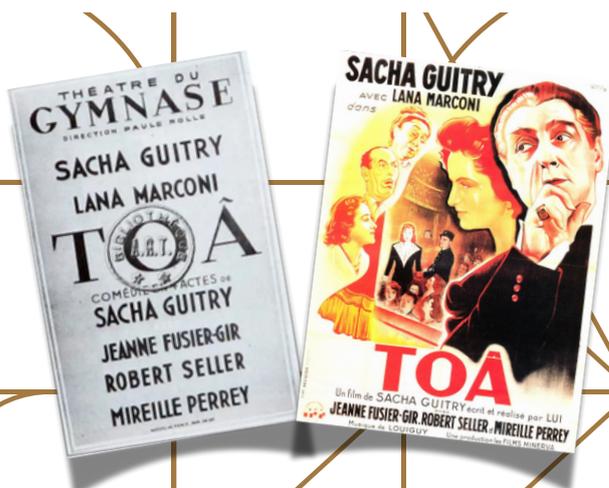


**Une malicieuse comédie où Sacha Guitry questionne
à la fois son œuvre et sa propre vie...**

**Michel Desnoyer est auteur, comédien et metteur en scène de théâtre à succès.
Un soir, il rompt avec Ecaterina après une énième et violente dispute dont elle
ne veut dévoiler la raison...**

**Michel décide alors de faire de cette rupture son prochain sujet de comédie : il
en sera l'interprète principal et la séduisante Françoise jouera le rôle de sa
maîtresse.**

**Mais quand le rideau se lève sur la pièce, que les domestiques jouent leur
propre rôle et qu'Ecaterina interrompt le spectacle... on ne sait plus très bien où
commence la fiction et où s'arrête la réalité !**



**Toû est une comédie en quatre actes de
Sacha GUITRY créée le 6 mai 1949 au Théâtre
du Gymnase à Paris.**

**Une adaptation cinématographique est sortie
en octobre de la même année.**



MARTIN LAMOTTE

Martin Lamotte naît le 2 juin 1947, à Paris. Après une formation auprès de l'actrice Tania Balachova, Martin Lamotte entre dans la troupe du Café de la Gare dans les années 1970. Il est engagé en 1973 par Raymond Lewin pour jouer dans son film "Si vous n'aimez pas ça, n'en dégustez pas les autres". Il devient par la suite ami avec Coluche, avec qui il tourne plusieurs films dont "L'Aile ou la cuisse" ou "Inspecteur la Bavure".

A partir de 1976, Martin Lamotte décide de se détacher du comique et se lance dans la mise en scène avant de collaborer étroitement avec la troupe du Splendid, notamment dans "Les Bronzés" et "Le père Noël est une ordure" en 1982. Il alterne entre comédies et drames et fait une apparition remarquée dans "L'Été meurtrier", aux côtés d'Alain Souchon. Mais la comédie populaire reste tout de même sa principale source de rôles et Martin Lamotte enchaîne les collaborations avec de nombreux réalisateurs.

En 1998, il réalise son premier film intitulé "Ca reste entre nous", une comédie familiale avec Catherine Frot.

Il retrouve le Splendid dans "Les Bronzés 3" en 2006, et s'illustre à la télévision dans des rôles récurrents tels "Soeur Thérèse.com" aux côtés de Dominique LAVANANT et "Nos chers Voisins" sur TF1.

Metteur en scène de théâtre, Martin Lamotte présente "Un petit chalet à Briot" ou "Commissaire Nicole Bouton" en collaboration avec Dominique Lavanant. Sur les planches, il joue dans "Ma vedette américaine" (1983), "L'Excès contraire" (1986), "L'Hôtel du libre-échange" (1995) de George Feydeau ou encore "Espèces menacées" (1998).



ELISA SERVIER

Repérée par le réalisateur Pascal Thomas, celui-ci la dirige dans *Le chaud lapin* en 1974. Après ses premiers pas au cinéma, elle va poursuivre le mannequinat pendant plusieurs années au sein de l'agence Elite, et fait des photos pour des publicités ou des catalogues. Parallèlement, elle décide de prendre des cours de comédie au cours Florent.

En 1979, Pascal Thomas lui propose de jouer à nouveau la comédie dans *Confidences pour Confidences*. Elisa Servier se consacre alors à sa carrière de comédienne et abandonne son métier de mannequin. Dans les années 80, elle tourne ainsi dans plusieurs films; *Tendres cousines* de David Hamilton, *Pour cent briques t'as plus rien...* d'Edouard Molinaro, *L'été de nos quinze ans* de Marcel Jullian ou encore *Quelques jours avec moi* de Claude Sautet.

C'est la télévision qui la révèle au grand public à la fin des années 80. En 1988, l'actrice rejoint le casting d'une série télévisée, *Le vent des moissons*, qui va devenir la saga de l'été sur TF1. Le succès de la série permet à Elisa Servier de devenir une actrice très populaire du petit écran. Elle va ensuite tourner dans plusieurs sagas; *Orages d'été* aux côtés de Gérard Klein (en 1989 et 1990), puis *Les grandes marées* (1993). Dans les années 2000, elle décroche des rôles récurrents dans les séries policières *Nestor Burma* (2000-2003) et *Central nuit* (2001-2008), et tourne de nombreux téléfilms (*Impair et Père*, *Un juge sous influence*, *Les belles-soeurs*, *Le Grand restaurant II*...).

Elisa Servier fait son retour au cinéma en 2011, à l'affiche de la comédie *Bienvenue à bord*, aux côtés de Franck Dubosc et Valérie Lemercier. En 2013, elle est à l'affiche du dernier volet de la trilogie *Le Coeur des hommes 3* de Marc Esposito. Au théâtre, la comédienne rencontre un vif succès à l'affiche de *Lune de miel* (2004) et *Amitiés sincères* (2005), mises en scène par Bernard Murat. Elle collabore ensuite à plusieurs reprises avec Eric Assous et Jean-Luc Moreau; *Secret de Famille*, *Le technicien*, *Une journée ordinaire*. En septembre 2017, elle partagera l'affiche de la pièce *Au revoir... et merci!* avec Pierre Santini et Christian Charmetant.



JULIE ARNOLD

Après un passage de deux ans à l'École du Louvre, la jeune actrice se confronte aux castings parisiens et finit par obtenir un rôle mineur dans un feuilleton, *Une femme, une époque* (1978). Pendant huit ans, elle enchaîne alors les apparitions sans vraiment parvenir à percer la bulle qui sépare l'anonymat de la renommée.

En 1987, la carrière de Julie Arnold rencontre son apogée. Elle devient la star de *Marc et Sophie*, la série télévisée de TF1, aux côtés de Gérard Rinaldi, l'un des inénarrables Charlots. Pendant 220 épisodes, les deux acteurs affichent une alchimie de jeu qui fait des ravages à l'écran. La série connaît un vif succès jusqu'à son arrêt en 1991.

Julie Arnold délaisse la télévision pour le théâtre. Depuis lors, elle n'a plus quitté la scène et collabore avec les grands noms du milieu : elle est mise en scène par Bernard Murat, le directeur du théâtre Edouard VII, dans *Drôle de couple* (1994) et donne la réplique à Jean-Pierre Dravel et Olivier Macé dans *Ma femme est folle* (2001), deux amis qu'elle retrouve 13 ans plus tard dans *Mariage plus vieux, mariage heureux*.

Après une incursion au cinéma - elle fait l'affiche de *Ma femme s'appelle Maurice* (2002) - elle apparaît ici et là à la télévision en tant que guest-star dans des séries comme *Plus Belle la Vie* ou *Camping Paradis*.

En 2024, elle rejoint la saison 5 de la série *Astrid et Raphaëlle*.



ANNE BOURGEOIS

Mise en scène

« Pourquoi ta pièce s'appelle t-elle Toâ »? demande la sulfureuse Ecatérina à son amant le grand écrivain, qu'elle vient de quitter par jalousie.

- « Parce que Toâ est le nom d'un petit village situé à cinquante-trois kilomètres de Nagasaki au Japon, et c'est là que nous nous retrouvons au dernier acte de ma pièce ».

Quel délicieux mensonge, quelle désopilante comédie sur le théâtre signée Sacha Guitry: non, Toâ n'est pas un village Japonais, mais peut-être un clin d'oeil plein d'auto-dérision que Guitry, en choisissant ce titre, fait à ses détracteurs, ceux qui le surnommaient « Monsieur Moâ » parce qu'ils lui reprochaient son narcissisme assumé, à lui qui aimait articuler avec grandiloquence.

C'est donc encore une bien brillante pièce sur lui-même et sur le théâtre que nous offre Guitry. Et sur l'amour aussi. Une pièce écrite en 1949, dans la dernière partie de sa vie, revenu des tourments liés aux acusations portées sur sa position pendant l'occupation, revenu des quolibets et des critiques, revenu aussi des blessures du cœur. Une pièce où l'auteur, adulé, se moque de lui-même, s'amuse à donner les clés de son écriture et rend hommage à son art : le théâtre. Le théâtre, qui se présente ici en héros :

d'abord trouble-fête, malin, taquin, ingérable, puis finalement grand réconciliateur. Le personnage principal de la pièce est Michel Desnoyers, céléberrissime auteur qui ne sait écrire de bonnes comédies qu'à partir des drames de la réalité:

l'utilisation qu'il fait à la scène de leur vie privée révolte sa compagne Ecatérina qui accuse Michel de la tromper, qui accuse le théâtre d'être un voleur, un menteur et un affabulateur. Mais Michel-Sacha, qui finalement n'est pas infidèle, lui prouvera que c'est pourtant bien le théâtre qui peut inventer le dernier acte de leur vie, celui de leurs retrouvailles...

La pièce est construite comme une énorme surprise pour le spectateur, qui traverse les quatre actes dans la jubilation de l'inattendu, avec un second tableau proche du burlesque. Deux intrigues minutieusement diaboliques se mêlent, l'une servant l'autre, la langue est excessive, toujours magnifique : tout fait mouche. Il faut de grands acteurs, d'une sincérité et d'une singularité absolues pour que parviennent au public cette finesse des situations, ce calque qui fait que le réel et la fiction se confondent, cette supériorité finale du faux sur le vrai, cette aptitude du théâtre à sublimer la vie.

Anne Bourgeois



DECORS ET COSTUMES

Nicolas DELAS

Après des études d'histoire de l'art, il devient l'assistant de Giulio Achilli, directeur technique de l'Opéra National de Bordeaux. Dès 2003, il y signe ses premiers décors, notamment La Fille de Madame Angot.

De 2005 à 2013, il est régulièrement l'invité du Théâtre de l'Odéon de Marseille où il signe plus d'une vingtaine de décors dont ceux de La Fille du Régiment, Lakmé, Les Mousquetaires au Couvent, Le Barbier de Séville ou La Veuve Joyeuse.

Pour l'Opéra de Limoges, il crée en 2005 les costumes des Quatre Saisons puis en 2006 les décors et costumes de L'Oiseau de Feu avec la danseuse étoile Emmanuelle Grizot.

En 2019 pour les Opéras de Marseille, Nice, Toulon et Avignon il signe les décors du Singe d'une Nuit d'Été et Pomme d'Api d'Offenbach mis en scène par Yves Coudray.

Il signe diverses mises en scène dont Les Chaises de Ionesco, Frisette de Labiche, Le Roi David de Honegger à la Cathédrale de Bourges, Thérèse Desqueyroux au Centre François Mauriac Malagar, L'Albatros de Baudelaire en version tap dance ...

ainsi q'un cycle de biographies théâtrales au Théâtre Trianon de Bordeaux : Armelle une Heure avec Maria Callas, Naho une Heure avec Michael Jackson et Simon Jeannin une Heure avec François Mauriac.

Il collabore à plus d'une centaine de productions notamment pour les Théâtres Trianon et Molière de Bordeaux dont il est Directeur associé ; ainsi qu'à travers toute la France. Parmi ses plus récentes participations, citons la création des décors de L'Argent de Vieille avec Amanda Lear, mis en scène au Théâtre Libre par Raymond Acquaviva, ceux pour Le Vison Voyageur mis en scène par Michel Fau avec Sébastien Castro, Armelle et Nicole Calfan au Théâtre de la Michodière, les décors et costumes de Mais n'te promène donc pas toute nue de Feydeau avec Armelle, de la tournée Quelle Famille de Joffo avec Jean-Pierre Castaldi mis en scène par Xavier Viton ou encore de Toâ de Guitry mis en scène par Anne Bourgeois avec Julie Arnold, Agnès Soral et Patrick Préjean.

Pour la télévision il crée les décors et costumes de la sitcom Le Clan des Divorcées d'Alil Vardar, puis en 2013 du même auteur les décors de Dix Ans de Mariage pour France 4 mis en scène par Roger Louret.

De 2008 à 2014 il signe les décors et costumes des revues Chimères, Quinze ans d'étoiles, La Vie d'artistes et Hollywood pour le plus grand cabaret de France : L'Ange Bleu.

Ne négligeant pas sa recherche artistique picturale, il produit diverses expositions notamment en octobre 2015 à l'Espace Saint-Rémi de Bordeaux l'exposition Dona Nobis Pacem ou en 2017 une rétrospective Vingt ans de Costumes au Château Malromé Toulouse-Lautrec et réalise notamment en novembre 2015 La Porte Sainte de la Miséricorde de la Basilique Notre-Dame de Verdelys, installée dans le cadre de l'Année Jubilaire de la Miséricorde.

En mars 2022, il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

DECORS ET COSTUMES

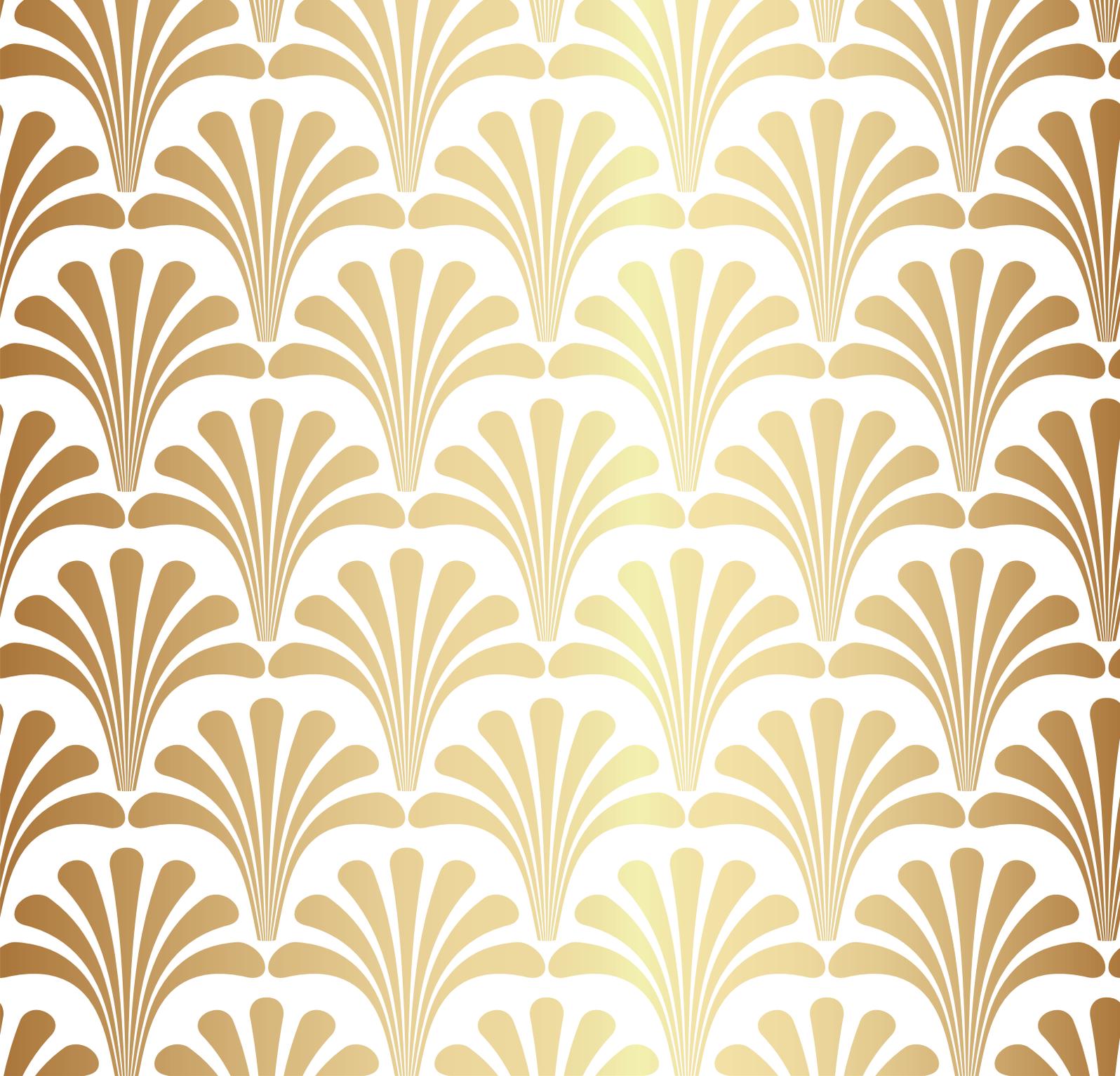
Nicolas DELAS



Recherche de style
Toà



DEOIS.COM



MONSIEUR
THÉÂTRE

20 Boulevard Sébastopol
75004 PARIS
Tél. : 01.42.78.52.55
Fax : 01.43.48.68.07
contact@monsieurtheatre.fr



DIRECTION

Arnaud CERMOLACCE
Anthony MARTY
Erwan LE BOULICAUT

CHARGÉ DE PRODUCTION

Sylvain CASIMIRO
sylvain@artzala.fr

ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION

Isabelle ALEXANDRE
isabelle@monsieurtheatre.fr

RESPONSABLES DIFFUSION

Claire CONTY (secteur sud / Suisse)
claire@monsieurtheatre.fr

Cindy CHANFRAY (secteur nord / Belgique)
cindy@monsieurtheatre.fr

ROAD MANAGER

Valérie LAFFONT
valerie@monsieurtheatre.fr

RÉGISSEUR GENERAL

David DARRICARRERE
technique@monsieurtheatre.fr

WEBMASTER

Nicolas ROUSSEL
nico_hp@hotmail.fr